

Les Musiques d'Automne, Organisation Abonnée de la Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique, sont produites grâce au soutien de la Communauté de Communes de St Bonnet le Château, de la Région Rhône-Alpes et du Conseil Général de la Loire.
Marraine du festival : Agnès Mellon, soprano.



Pays de Saint Bonnet le Château, département de la Loire (Rhône-Alpes), à 30 mn. de Saint Etienne . Pays d'art et d'histoire depuis 1998.

Musiques d'Automne
16 avenue Paul Doumer - B.P. 34
42380 Saint-Bonnet-Le-Château

Les anges musiciens illustrant ce dépliant sont des peintures murales du XV^e siècle figurant dans la chapelle basse de la Collégiale de Saint-Bonnet le Château.

Photo de couverture : Eglise Romane de Marols, XII^e siècle



LA SIMPHONIE DU MARAIS
Hugo REYNE
Dominique VISSE
Sébastien DAUCE
ENSEMBLE CORRESPONDANCES
CONSORT DE VIOLES FRETWORK
Eric BELLOCQ
Céline FRISCH
Claire BRUA
CAFE ZIMMERMANN
Conférence par Jean DURON

XIX^e Musiques d'Automne

2 au 24 septembre 2011
www.musiques-automne.com

Pays de St Bonnet le Château



Au carrefour du Baroque entre France et Angleterre

MONTILLET & PATRINETS - photos : M. Tremouilhac, F. Boyssac





Vendredi 2 Septembre
17h15

Saint Bonnet Le Château
Salle du cinéma

CONFERENCE,
MOMENT MUSICAL, COCKTAIL

Jean DURON Directeur de recherche au CMBV
(Centre de Musique Baroque de Versailles)
Prélude musical : Sébastien DAUCÉ



Depuis le Moyen-Âge, les belles églises du pays de Saint-Bonnet-le-Château ont résonné de musique, chacune cherchant à rivaliser avec sa voisine par la qualité et le nombre de voix. Si les plus modestes se cantonnaient au plain chant, les autres embellissaient chaque jour les offices de messes et de motets polyphoniques à la mode du temps. A l'époque baroque, de véritables chefs-d'œuvre furent composés dans tout le royaume par des maîtres de tout premier plan. La plupart de leurs œuvres furent malheureusement détruites à la Révolution. C'est à une rencontre avec ces musiciens d'église du XVII^e siècle que nous invite Jean Duron, chercheur au Centre de musique baroque de Versailles, une manière d'introduire le concert proposé par l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé.



Samedi 3 Septembre
20h00

Usson en Forez - Église
Concert création

**L'ARCHANGE
ET LE LYS**

« MUSIQUES SACRÉES POUR L'ABBAYE ROYALE
DE MONTMARTRE VERS 1650 »

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Sébastien DAUCÉ - virginal, orgue & direction

Juliette PERRET, *dessus*
Caroline BARDOT, *dessus*
Lucile RICHARDOT, *bas-dessus*
Marie POUCELON, *bas-dessus*
Lucile PERRET, *flûte*
Matthieu BERTAUD, *basse de flûte*
Myriam RIGNOL, *dessus de viole*
Lucile BOULANGER, *dessus de viole*
Laurent DUBLANCHET, *ténor de viole*
Victor ARAGON, *basse de viole*
Diego SALAMANCA, *théorbe*



Un projet croisant recherche, édition et interprétation autour d'un manuscrit phare pour la musique du 17^e siècle, jamais joué depuis. Le Manuscrit Deslauriers est l'un des plus importants recueils de musique sacrée française, contenant 243 pièces. « Des nombreuses congrégations qui peuplaient Paris au XVII^e siècle, le couvent de Montmartre était l'un des plus célèbres. On sait que les religieuses, en dépit d'une règle sévère appréciaient la musique, que les jeunes filles du monde y faisaient leurs études, chantaient à merveille. Leur maître de musique et grande figure de la musique du temps de Louis XIII, Antoine Boësset en était fort apprécié. Seulement, le consensus des musicologues s'arrête là : aucune pièce du Manuscrit Deslauriers, contenant un vaste corpus de musiques sacrées de cette époque, majoritairement anonymes, ne peut être rattachée avec certitude à l'activité musicale pourtant fort riche de l'Abbaye. En 2005, un musicologue britannique a pourtant émis des hypothèses intéressantes à ce sujet, qui ferait d'un grand lot de pièces, aujourd'hui anonymes, l'œuvre d'Antoine Boësset, destiné à la puissante Abbaye de Montmartre. Passionnant ! »



Samedi 10 septembre
20h00

Estivareilles - Église

RAMEAU,
CONCERTS MIS EN SIMPHONIE
VERSION ORCHESTRÉE DES PIÈCES
DE CLAVECIN (1741)

LA SIMPHONIE DU MARAIS

Hugo REYNE - flûtes, hautbois et direction

Jonathan GUYONNET, *1^{er} violon*
François COSTA, Jesenka BALIC ZUNIC, *violons 1*
Stephan DUDERMEL, Hélène LACROIX,
Joël CARTIER, *violons 2*
Diane CHMELA, *alto*
Dominique DUJARDIN, *violoncelle*
Ludovic COUTINEAU, *contrebasse*
François LAZAREVITCH, *flûtes*
Alexandre SALLES, *basson*



Les cinq Concerts composés à l'origine pour le clavecin occupent une place particulière dans la production ramiste. En effet, si Rameau ne laisse pas à proprement parler de symphonie, il reprend au moins un mouvement de chacun des Concerts dans ses opéras, transformant ainsi de manière tout à fait originale des pièces de clavecin en pièces d'orchestre. Loin de vouloir enregistrer une énième version des Concerts en sextuor, et de perpétuer ainsi une tradition monochrome (cordes seules), la volonté d'Hugo Reyne est d'en retrouver, comme pour un tableau noirci, les couleurs d'origine (flûte, hautbois, basson). « L'orchestration (...) atteste une sensibilité manifeste au caractère de chacune des pièces (...). Plus qu'une énième version de cette musique, Hugo Reyne en réussit une des meilleures. » Philippe Venturini - Classica « Tout au long de ce disque enchanteur, Hugo Reyne fait valoir un goût, une maîtrise et un sens du théâtre sonore qui nous comblent. » Jean-Luc Macia - Diapason



Samedi 17 septembre
20h00

Marols - Église

IF MUSICK BE THE FOOD OF LOVE

CHANSONS DE JOHN DOWLAND (1563-1626)
HENRY PURCELL (1659-1695)
WILLIAM SHAKESPEARE - LA NUIT DES ROIS

Dominique VISSE, Haute contre
Éric BELLOCQ, Luth
Fretwork, Consort de violes



Ce concert fera l'objet d'un enregistrement dans
l'église de Marols par le label Satirino Records

Ce programme, placé sous la tutelle poétique de William Shakespeare, réunit les deux figures majeures de l'âge d'or de la musique anglaise, John Dowland et Henry Purcell. John Dowland (1563-1626), probablement le plus grand luthiste de son temps, est célèbre dans toute l'Europe. De son passage au service de l'Ambassadeur d'Angleterre à Paris, il retient l'air de cours français qui l'influence pour ses propres chansons. John Dowland, avec ses quatre livres d'ayres ou chansons au luth, peut être considéré (avec deux siècles d'avance) comme un précurseur de la mélodie romantique. Un peu plus d'un siècle plus tard, naît, l'étoile filante de la musique anglaise, Henry Purcell (1659-1695), dont l'œuvre, tout en incorporant des éléments de styles français et italien, développe un style anglais bien particulier qui marque à jamais le monde musical britannique. Ce programme illustre tout son art allant de la musique instrumentale à la chanson et à l'air d'opéra.



Samedi 24 septembre
20h00

Rozier Côtes d'Aurec - Église

MÉTAMORPHOSES...

CANTATES ET CONCERTOS EN FRANCE
DANS LA 1^{re} MOITIÉ DU 18^e SIÈCLE

Cantates de André Campra (1660-1744), Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), Pièces de François Couperin (1668-1733), Jean Marie Leclair (1697-1764), François Francoeur (1698-1787)

CAFÉ ZIMMERMANN

Claire BRUA, mezzo-soprano
Pablo VALETTI, violon & direction
Diana BARONI, traverso
Etienne MANGOT, viola da gamba
Eduardo EGUEZ, théorbe
Céline FRISCH, clavecin



Les pièces vocales et instrumentales proposées dans ce programme ont été composées pendant la première moitié du XVIII^e siècle alors que l'influence de la musique italienne se développait à Paris. Les cantates, originaires d'Italie, avaient alors un succès grandissant. Les deux cantates de ce programme ont en commun la référence à la culture antique, source d'inspiration pour les arts dans l'Europe toute entière à cette époque. Composées par André Campra et Michel Pignolet de Montéclair, ces deux cantates, mêlent tragédie et merveilleux et mettent en scène des héroïnes soumises aux sentiments les plus extrêmes : poursuivie par Pan, Syrinx deviendra roseau tandis que, abandonnée par Enée, Didon se donnera la mort. Originaires de Nice, la mezzo soprano Claire Brua a été formée à l'école des Arts Florissants de William Christie. Elle possède un magnifique timbre sombre et un puissant talent dramatique qui donnent à ces cantates leur expression la plus vivante. Des pièces de musique de chambre, alliant virtuosité et subtilité des timbres, et composées par François Couperin, maître incontesté et virtuose du clavecin français mais aussi par Jean-Marie Leclair et François Francoeur, éminents violonistes français de leurs temps, enrichissent ce programme français, création 2011 de l'Ensemble Café Zimmermann.



Bulletin de réservation

M : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____

Mail : _____

Verse la somme de : _____

Je souhaite recevoir par courrier le dépliant 2012

Coupon à renvoyer à :

Musiques d'Automne

B.P. 34

42380 Saint-Bonnet-Le-Château
avec votre règlement par chèque
à l'ordre de "Festival des Musiques
d'Automne"



Les programmes sont susceptibles de changements sans que la responsabilité de l'organisateur ne soit engagée

Les billets sont adressés à domicile jusqu'à 10 jours avant le concert (après cette date, le retrait se fera à l'entrée)

Tarifs / Bulletin de réservation

Indiquez le nombre de place et multipliez par les tarifs indiqués

N° du Concert	Date	Concerts	Tarifs - Nbre de billets commandés		
			Normal	Réduit	Etudiants
1	02-09	Conférence Jean Duron Cocktail	30 € x _____		10 € x ____
2	03-09	Correspondances	35 € x ____	30 € x ____	10 € x ____
3	10-09	La Symphonie du Marais	35 € x ____	30 € x ____	10 € x ____
4	17-09	Dominique Visse	35 € x ____	30 € x ____	10 € x ____
5	24-09	Café Zimmermann	35 € x ____	30 € x ____	10 € x ____
Sous total en euros			_____	_____	_____
Pass Festival (4 concerts + conférence et cocktail)			120 € x _____		
Pass Découverte (2 concerts au choix + conférence et cocktail)			80 € x _____		
Montant total en euros			_____		

La jauge des églises étant limitée, il est prudent de réserver.

Les abonnés bénéficient d'un emplacement réservé.

Tarif réduit accordé aux adhérents FNAC, aux groupes à partir de 10 personnes.

Tarif étudiant accordé aux étudiants et demandeurs d'emploi sur justificatif.

Tarif spécial pour classes scolaires de plus de 20 enfants :

5 € par enfant plus 2 billets gratuits.

RENSEIGNEMENTS

• Bureaux du Festival : téléphone : 04 77 90 97 70
du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00

• Office du Tourisme du Pays de Saint Bonnet le Château
04 77 50 52 48

• internet : www.musiques-automne.com



Billetterie

INTERNET : www.musiques-automne.com

PAR CORRESPONDANCE

Musiques d'Automne

B.P. 34

42380 Saint-Bonnet-Le-Château

AUX POINTS DE VENTE

> SAINT BONNET LE CHÂTEAU

• Office du Tourisme du Pays de Saint Bonnet le Château

7 place de la République - Tel : 04 77 50 52 48

• Office du Tourisme Loire Forez

Montbrison - 04 77 96 08 69

Saint Just Saint Rambert - 04 77 52 05 14

> AUTRES LIEUX

• Fnac, Carrefour, Géant, U,

0 892 68 36 22 (0.34 ttc/min.), www.fnac.com

Renseignements

• téléphone : 04 77 90 97 70

du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00

• Office du Tourisme du Pays de Saint Bonnet le Château 04 77 50 52 48

• internet :

www.musiques-automne.com



Un disque offert

pour tout achat de CD ou DVD (hors livres)
sur présentation d'un billet d'entrée au

Festival Musiques d'Automne

(disque sélectionné par nos soins)

Offre valable du 1^{er} septembre au 30 octobre 2011
dans le réseau des boutiques harmonia mundi

www.harmoniamundi.com

harmonia mundi, *les boutiques*